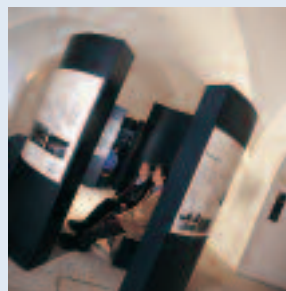
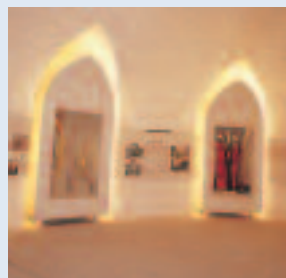




EL AYUNTAMIENTO DE DUBLÍN

La Historia de la Capital



El plan de restauración del Ayuntamiento incluía la remodelación de los espléndidos sótanos. Con el fin de dejar al descubierto esta maravillosa pieza arquitectónica, se derribaron muros internos, se repararon arcos de ladrillo y se enyesaron las paredes. Los sótanos albergan la exposición multimedia *El Ayuntamiento de Dublín: La Historia de la Capital*. La exposición traza la evolución de la capital de Irlanda desde antes de la

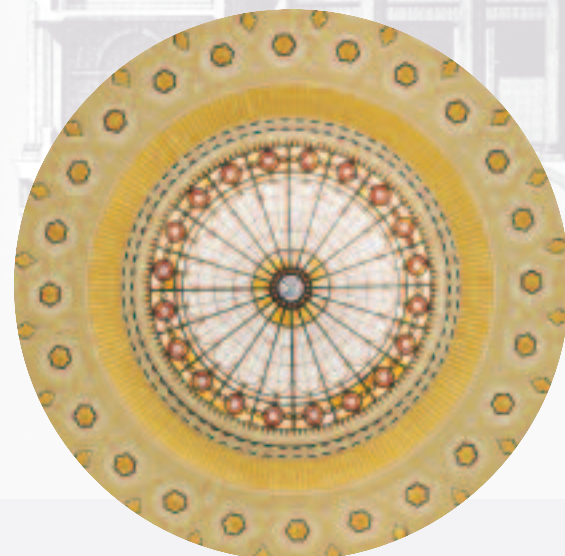
invasión anglonormanda de 1170 hasta la actualidad. Es la historia de cómo el gobierno de la ciudad se ha ido renovando a lo largo del último milenio, absorbiendo multitud de influencias externas. La historia está narrada mediante la exposición de preciosos artefactos y de manuscritos medievales, y está complementada con ordenadores interactivos, películas de archivo, miniaturas y trajes antiguos, y obras originales de arte moderno, encargadas explícitamente para esta exposición.

City Hall, Cork Hill,
Dame Street, Dublin 2
Tfno: +353 1 222 2204
Fax: +353 1 222 2620
E-mail: cityhall@dublincity.ie
www.dublincity.ie/your_council/city_hall



DETALLES ARQUITECTÓNICOS DEL AYUNTAMIENTO

Se han conservado algunos detalles posteriores de la Rotonda que los visitantes del Ayuntamiento pueden seguir apreciando en la actualidad. Entre ellos se encuentran una serie de murales, pintados entre 1914 y 1919 por James Ward, de la *Metropolitan School of Arts and Crafts* (Escuela Metropolitana de Artes y Oficios), que representan escenas de la historia de Dublín y constituyen uno de los escasos ejemplos del Movimiento *Arts and Crafts* (Artes y Oficios) en Irlanda. El gran reloj de números



INTERIOR DE LA CÚPULA VISTO DESDE LA ROTONDA

romanos, obra de Gaskin's de Dublín (1871), es una réplica del original de la Cámara de Comercio. El suelo de mármol situado bajo la cúpula, instalado en 1898 según el diseño del Arquitecto de la Ciudad, Charles J. McCarthy, tiene un mosaico circular que representa el Escudo de Dublín. La Rotonda es, también, un espacio elegante para esculturas. La estatua más antigua, que data de 1772, es la del Dr. Charles Lucas, miembro del Ayuntamiento de Dublín y defensor de las libertades municipales. Fue el primer encargo importante que recibió Edward Smyth. Su obra posterior incluye la famosa serie de Cabezas de Ríos del Edificio de Aduanas (*Custom House*) de James Gandon. Al pie de la escalera oeste hay una



estatua del orador y parlamentarista Henry Grattan, de Francis Chantrey. Las otras tres restantes son de John Hogan. Una de ellas es la enorme estatua de Daniel O'Connell, de 18 pies de altura (casi 7 metros), que en su día se pensó colocar en el exterior del edificio, donde todavía se puede ver el plinto original de granito. O'Connell es conocido como el libertador que logró la Emancipación Católica en 1829 y fue alcalde de



CHARLES LUCAS



THOMAS DAVIS

Dublín en 1841. Al otro lado de la entrada se encuentra la estatua de Thomas Drummond quien, durante el ejercicio del cargo de subsecretario de Irlanda en los años 30, inició la reforma de la policía, introdujo el ferrocarril en este país y abolió el odiado sistema de los diezmos, que llevó a la miseria a los campesinos. Al pie de esta estatua hay un faro que conmemora la linterna, invención de gran ayuda para navegar en la niebla. La última estatua es de Thomas Davis, el patriota y poeta irlandés que fundó el periódico *Nation*. Sus canciones, tales como *A Nation Once Again* (De nuevo una nación) y *The West's Awake* (El Oeste está despierto), inspiraron el renacimiento del nacionalismo irlandés y siguen siendo populares hoy día.

CITY HALL

EL AYUNTAMIENTO DE DUBLÍN



EL AYUNTAMIENTO DE DUBLÍN: ORÍGENES



El Ayuntamiento es uno de los edificios más ejemplares de la arquitectura georgiana, por la que la ciudad de Dublín es mundialmente conocida. Fue construido entre 1769 y 1779 por el Gremio de Mercaderes para desempeñar la función de Cámara de Comercio y su coste fue de £58,000

(equivalente a unos 12.000 millones de pesetas), procedentes, casi en su totalidad, de la recaudación de la lotería. El arquitecto fue Thomas Cooley, cuyo proyecto ganó el concurso de diseño del edificio, quedando en segundo lugar su ilustre contemporáneo, James Gandon. La Cámara de Comercio perteneció a la arquitectura europea más exquisita del momento y marcó la entrada de Irlanda en el estilo neoclásico tan en boga en el Continente. La entrada circular, o Rotonda, que tiene una amplia cúpula sostenida por doce columnas, está rodeada por el deambulatorio, donde los mercaderes se paseaban y discutían sus negocios. El gran tamaño y las suntuosas instalaciones del edificio, cuyos capiteles esculpió Simon Vierpyl y cuya obra de escayola realizó el conocido estucador Charles Thorp, refleja el prestigio de Dublín en el siglo XVIII.

El Acta de Unión, aprobada en 1800, influyó de forma desfavorable en la economía de Dublín e hizo que cuarenta años más tarde la Cámara de Comercio dejara casi por completo de tener actividad. El Ayuntamiento de la Ciudad



CHARLES THORP



ESTATUA DE DANIEL O'CONNELL

de Dublín rescató el edificio en 1851, comprándolo y transformándolo en oficinas destinadas a la administración municipal, que tanta falta hacían. Los cambios que se introdujeron fueron, entre otros, particiones en el deambulatorio, la construcción de una nueva escalera que llevara desde la Rotonda a las plantas de arriba y la subdivisión de los sótanos para su uso como almacén. El 30 de septiembre de 1852, en la primera reunión celebrada allí por el Ayuntamiento de Dublín, la Cámara de Comercio recibió el nombre de Ayuntamiento.

EL AYUNTAMIENTO Y EL NACIONALISMO IRLANDÉS

El Ayuntamiento desempeñó un papel importante en el desarrollo del nacionalismo irlandés. En él se celebraron los funerales de distinguidos patriotas como Charles Stewart Parnell y Jeremiah O'Donovan Rossa. Además, el edificio fue acuartelado por los insurgentes durante el levantamiento republicano de Pascua de 1916 – en la entrada principal puede verse una placa conmemorativa de este acto. En 1922, el Ayuntamiento se convirtió temporalmente en las oficinas centrales del Gobierno Provisional Irlandés, bajo la presidencia de Michael Collins. Los funerales de Collins y de su colega Arthur Griffith partieron del Ayuntamiento en ese mismo año.



VISTA DEL ALA OESTE DEL DEAMBULATORIO

EN LA ACTUALIDAD

El Ayuntamiento fue el centro de la administración municipal de Dublín hasta 1995, año en que el Ayuntamiento de la Ciudad de Dublín trasladó sus oficinas centrales a las recién terminadas Oficinas Municipales situadas en Wood Quay. El Ayuntamiento sigue siendo, hoy día, el centro de actividad de los miembros electos del Consejo de Dublín. El pleno del Ayuntamiento se reúne el primer lunes de cada mes en la histórica Sala Consistorial, que originalmente era el salón de té de la Cámara de Comercio. El Sr. Alcalde de Dublín preside las asambleas del Ayuntamiento, a las que pueden asistir los ciudadanos con previa cita. Los miembros del Ayuntamiento se reúnen casi todos los días en la Sala de Concejales con el objetivo de tomar decisiones que afectan a todos y cada uno de los aspectos de la administración municipal.



LA RESTAURACIÓN DEL AYUNTAMIENTO

En 1998, el Ayuntamiento de la Ciudad de Dublín, antes conocido por Corporación de Dublín, se embarcó en un ambicioso proyecto de restauración, cuyo objetivo era devolver al edificio su carácter georgiano. El proyecto estuvo determinado por tres factores principales: su mejora como edificio preeminente de importancia administrativa, histórica y arquitectónica; su importancia como lugar de reunión del Ayuntamiento de Dublín y su potencial como edificio de atractivo cultural y turístico. Teniendo en cuenta estas consideraciones, se eliminaron las particiones del siglo XIX que dividían la Rotonda, y ésta ha quedado, así, totalmente abierta, de modo que los visitantes pueden apreciar, por primera vez desde 1852, las proporciones del edificio original de Cooley y la espléndida luz natural que juega con las columnas del interior. La piedra Portland del edificio fue limpiada cuidadosamente y sustituida por piedra procedente de la misma cantera de Dorset que abasteció a los constructores de la Cámara de Comercio. La cúpula, uno de los detalles arquitectónicos más sorprendentes de la Rotonda, fue restaurada por completo y adornada con hojas doradas, y las magníficas escaleras de piedra, ambas dañadas como consecuencia de un hundimiento, recuperaron su diseño original de viga voladiza. El Ayuntamiento restaurado volvió a abrirse al público el 6 de septiembre de 2000 y ha tenido una aclamación muy extendida.